



Technical Rider

Stand 05/2026

Der Veranstalter verpflichtet sich alle Anforderungen zu erfüllen.
Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir um umgehende Rücksprache.
Unser Ansprechpartner für technische Fragen:

Tobias Bertram, Mobil: +49-(0)173-24 50 676

1. Erforderliche Ton- und Lichtanlage

1.1. FOH

- Pult
 - 16 Mono-Kanäle, mit Kanal-Inserts
 - 6 Aux-Wege (4 pre / Monitor, 2 post Effekte)
 - 4-fach Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten pro Kanal
 - 4 Subgruppen
- Dynamik
 - 4 Kompressoren, 4 Gates (z.B. BSS, dbx, Drawmer)
- Effekte:
 - Reverb Vocals (z.B. Lexicon od. TC)
 - Reverb Instrumente (Akustische Gitarre, Keyboards)
- Zwischenmusiken:
 - 1 Kleinklinken-Kabel zum Anschluß eines Tabletsn am FOH für Zwischenmusiken

1.2. PA

- Endstufen, Prozessor und Boxen (Tops und Subwoofer) in ausreichender Leistung und mit guter Basswiedergabe für eine verzerrungsfreie, hochwertige Wiedergabe (z.B. d&b, Meyer, Turbosound, EAW).

1.2. Monitore

- 6 Monitorboxen (mind. 12/2), 4 Monitorwege, pro Box ca 150W/RMS Verstärkerleistung.

1.3. Kleinteile

- Mikros, Stative (nur Galgenstative), DI's, Kabel, passend zur Kanalbelegung.

1.4. Licht

- mind. 2x 4er-BAR PAR 64 à 1kW bunt mit Lichtpult/Steuergerät und Dimmerpacks (links und rechts der Bühne). Sollte während der Show von der Veranschalterseite kein Licht-techniker vor Ort sein, muss die Lichtanlage über eine leicht zu bedienende automatische Steuerung mit verschiedenen Programmen verfügen. Die Ausrichtung der Scheinwerfer auf die Musiker ist zwingend nötig.



1.6. Strom

- Getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für PA und Licht.
Bühnenstrom: eigener Stromkreis für Backline mind. 1 x 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilern, Schutzleiter laut VDO 0100.

An diese Stromkreise dürfen keine weitere Verbraucher angeschlossen sein!

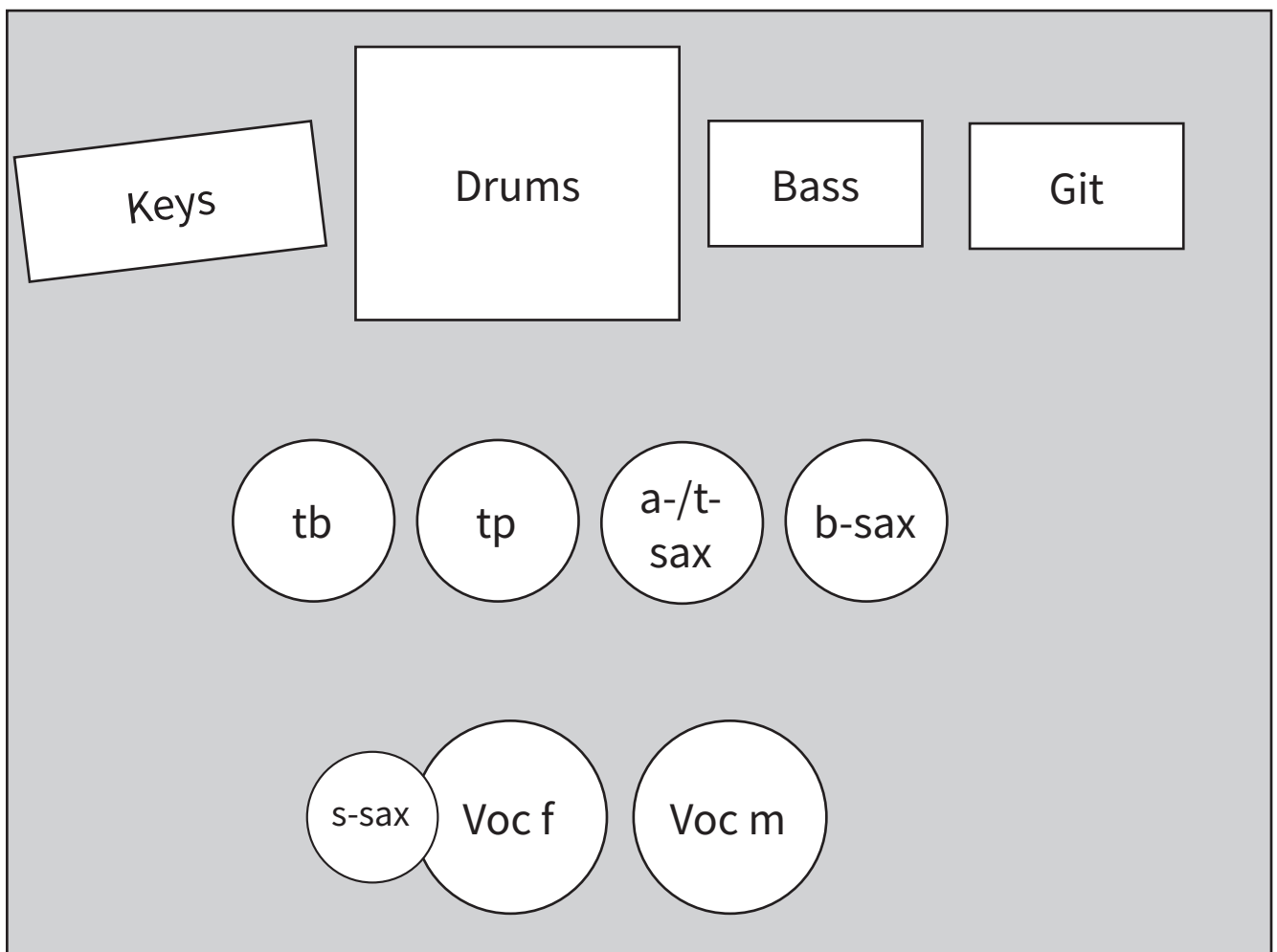
2. Bühne und Aufbau

2.1. Abmessungen und Positionierung

- Bühne: Mindestgrösse: 8m x 6m x 0,8m (B x T x H)!
- Der Bühnenboden muss aus einer festen ebenen Fläche bestehen (z.B. verbundene Bühnenelemente)
- Im Falle von Open Air-Veranstaltungen:

Die Bühne muss mindestens durch ein wetterfestes Zelt überdacht sein!

2.2. Standardbühnenaufbau (ggf. abweichend, je nach Bühne)





3. Kanalbelegung

Kanal	Signalquelle	Abnahme mit	Insert
1	BD	AKG D-112 o.ä.	ggf. Komp.
2	SD	Shure SM-57 o.ä.	
3	HH	AKG C-1000 o.ä.	
4	OH 1 (L)	AKG C-1000 o.ä.	
5	OH 2 (R)	./.	
6	Bass	DI	ggf. Komp ggf. Komp
7	Keyboards (L)	DI	
8	Keyboards (R)	DI	
9	Alt-/Tenor-Sax (a-/t-sax)	Shure SM 57 o.ä.	
10	Baritonsaxofon (b-sax)	Shure SM 57 o.ä.	
11	Trompete (tp)	Shure SM 57 o.ä.	
12	Posaune (tb)	Shure SM 57 o.ä.	
13	*Vocal Female	Shure SM 58 o.ä.	
14	*Vocal Male	Shure SM 58 o.ä.	
15	Sopransax (s-sax) von VocalFemale (alternierend)		

*nach Möglichkeit Funkmikro

4. Monitorbelegung

Aux-Weg	für	Mix-Anteil
1	Leadvocals	viiiieel Vocal, etwas Keyboard
2	Bläser	
3	Keys + Git	etwas Vocal, etwas Bass
4	Bass + Drums	BD, etwas Vocal (Female & Male)

5. Sonstiges

- Der Aufbau dauert etwa 30min, der nachfolgende Soundcheck etwa 30min, insgesamt sollten etwa 2 Stunden für Aufbau und Soundcheck reserviert werden.
- Wir benötigen eine abschliessbare Garderobe mit Schminkspiegel und Garderobenständer.
- Wir bitten, ab Beginn des Aufbaus bis Ende der Veranstaltung ausreichend Mineralwasser sowie Soft-Drinks zur Verfügung zu stellen.